



Em 2023 foram realizadas duas Assembleias Ordinárias, a primeira em 18 de julho de 2023 e a segunda em 23 de outubro de 2023. Também foram realizadas 14 reuniões por videoconferência abertas aos sócios e colaboradores.

RELATÓRIO RESUMIDO DE ATIVIDADES 2023

CONTAS - SISTEMA FINANCEIRO

O Sistema Financeiro da SBAT, que começou a ser desenvolvido no final de 2022, foi definitivamente instalado no começo de 2023 e passou por um período de testes e outro de transferência de dados das antigas planilhas usadas até então. Esse trabalho foi completado a 14 de julho de 2023. Por essa razão houve uma demora mais que o comum na apresentação das contas do ano anterior, as quais no entanto podiam ser acompanhadas pelos sócios através de resumos apresentados nas reuniões periódicas abertas. A Assembleia para a aprovação das contas foi realizada em julho de 2023, quando normalmente ela precisa ser feita até o final de março. Nessa Assembleia, os sócios tiveram contato também com os números referentes aos primeiros meses de 2023, já que com o novo Sistema, o controle da movimentação financeira se tornou muito mais rápido e preciso. Tanto que no começo de janeiro deste ano de 2024 os dados totais de 2023 já estavam disponíveis para os sócios, juntamente com um comparativo com o ano de 2022. O comparativo com 2022 indicou um aumento de arrecadação em 2023 em todos os índices, acompanhado de uma ligeira redução nas contas de manutenção. Em 2023 foram distribuídos R\$353.628,21 em direitos autorais, representando um aumento de R\$77.451,69 em relação a 2022. A distribuição de direitos na SBAT está prevista para acontecer em até 15 dias após o recebimento dos valores, porém o prazo médio não tem passado de uma semana. O recebimento de anuidades pagas dos sócios subiu 53% em 2023, em relação ao ano anterior, chegando a R\$36.410,00. Os dados já consolidados em 2024 apontam que esse número continua crescendo, o que aponta para uma adesão cada vez maior de sócios ao programa de revilitação da Sociedade. O novo Sistema Financeiro foi construído graças ao projeto Sbat em Cena (Ressignificação e Revitalização da centenária Sociedade Brasileira de Autores Teatrais) em convênio com a Universidade Federal do Rio de Janeiro, com verbas de Emendas Parlamentares.

MONITORAMENTO DO PASSIVO HISTÓRICO

Continuamos monitorando os processos cíveis, trabalhistas e de tributos federais. Começamos a pagar os encargos atrasados dos funcionários relativos ao período 2020 a 2023. Tivemos a informação de que o PL 8846/17 (que concede o perdão e remissão das dívidas Federais da SBAT nos moldes do perdão concedido para os mesmos tributos da ABL, ABI e do IHGE) que se encontra parado na Comissão de Constituição e Justiça da Câmara Federal, terá andamento a partir do final do recesso parlamentar, em 2024. O IPTU da sede do Rio de Janeiro está sob monitoramento, sabemos que o perdão dessa dívida é relativamente fácil de ser obtido. O Condomínio atrasado da sede está sob controle, depois que a última tentativa de Leilão da mesma foi recusada judicialmente. Em relação ao atraso do Condomínio de São Paulo não foi possível um acordo de pagamento esse ano.



FISCALIZAÇÃO

O setor enfrentou dificuldade na atuação 2023 devido à falta de pessoal. Mesmo assim, o fiscaldasbat@sbat.com.br encontrou montagens não autorizadas, cobrou, recebeu e distribuiu direitos de vários dos nossos autores. Entre os autores que receberam direitos graças a ação da Fiscalização da SBAT esse ano estão Chico Buarque, Aziz Bajar, Paulo Figueiredo, Paulo Pontes, Fernando Arrabal (através do tradutor oficial e representante Wilson Coelho), Plínio Marcos e Luiz Alberto de Abreu. Descobrimos sites supostamente legais que apresentam obras de autores da SBAT como se já fossem domínio público. Além do trabalho ativo da Fiscalização, algumas cobranças vieram a partir de denúncias de alguns dos nossos sócios.

REFORMA DE CONTRATOS, FICHAS E PROCEDIMENTOS ADMINISTRATIVOS

Avançamos na construção de um novo modelo de contrato para o uso de obras dos associados, faltando detalhes finais. Os demais formulários foram revisados e já devem começar a ser experimentados agora em janeiro. Lembrando que a ideia é que nossos formulários passem a ter preenchimento online em algum momento. No final do ano, o atendimento foi reforçado com a entrada do voluntário Daniel Prata, de São Paulo, ajudando no acompanhamento de autorizações, cobranças (inclusive de anuidades) e fiscalização. Daniel é parte do grupo de autores e amigos da SBAT São Paulo que, ao longo do ano, promoveu diversas reuniões para a preparação de ações que visam a reabertura da sede paulistana. O administrativo tem se dedicado também às anuidades, à atualização dos cadastros e das listas de obras.

ACERVO

A SBAT possui um acervo de obras e documentos com milhares de títulos e inúmeros documentos referentes à produção teatral brasileira nos últimos cem anos. É parte do esforço de revitalização da Sociedade construir um projeto para esse Acervo, único da história do nosso teatro. Enquanto isso, ao mesmo tempo, trabalhamos para organizar a documentação dos autores e o arquivo administrativo. Parte desses trabalhos em 2023 foi realizada com o apoio do projeto Sbat em Cena. A organização de documentos dos associados (“Dossiês dos Autores”) já realizou a revisão da documentação disponível de mais de 3 mil sócios. Também começou a ser realizado o levantamento do material do acervo que está há anos depositado numa sala em nome da Sociedade situada na rua da Quitanda, no Rio de Janeiro. Nessa sala, foram encontrados centenas de exemplares de vários números da Revista da SBAT, além de inúmeros documentos administrativos e contábeis. Em 2023 também foi preparado o Índice dos Boletins da SBAT (publicação que, dos anos 20 aos anos 40 do século passado, precedeu o lançamento da Revista da SBAT), que está em processo final de Edição. As ações do setor de acervo da SBAT são realizadas com o direcionamento da colaboradora voluntária e historiadora Solange Balbi. O trabalho com o acervo da Sociedade em 2023 contou com recursos provenientes do projeto Sbat em Cena.



SETOR JURÍDICO

Ao longo de 2023 ampliamos nossa comunicação com os sócios com o objetivo de ampliar a base de documentos dos mesmos, especialmente junto a herdeiros e sucessores de direitos autorais, orientando-os, com o apoio do nosso Setor Jurídico, em diversas situações particulares. A ideia é dar maior segurança jurídica para os sócios e para a própria Sociedade. O setor também tem comparecido no suporte e orientação quanto aos processos a que a Sociedade ainda responde. O detalhamento dessa atuação pode ser solicitado por e-mail pelos sócios, ou durante as nossas reuniões de avaliação regulares (as chamadas reuniões administrativas - de periodicidade mensal). O jurídico também vem apoiando o Setor de Fiscalização e Cobranças por usos não autorizados de obras de autores da SBAT. Também orientou a reformulação do modelo de contrato com produtores e a preparação de diversos documentos de uso corrente ou extraordinário da Sociedade. O Setor Jurídico funciona graças a um convênio estabelecido com o escritório de advocacia Barone, do Rio de Janeiro.

RECONDUÇÃO DA COORDENAÇÃO PROVISÓRIA

Em outubro realizamos nossa assembleia ordinária obrigatória de fim de ano. Ainda sem possibilidade de eleger uma diretoria regular, no formato previsto no nosso Estatuto, a assembleia reconduziu a Coordenação Provisória atual para um novo mandato de 3 anos.

PROCESSO DE HABILITAÇÃO

Com a ajuda do grupo de professores da UNIRIO Manuel Friques, Bianca Porto e Andréa Bonifácio da UNIRIO, contratados graças ao Projeto Sbat Em Cena (Ressignificação e Revitalização da SBAT), iniciamos a montagem do nosso pedido de Habilitação para ser encaminhado ao Diretoria de Direitos Intelectuais do Ministério da Cultura - DDI/MINC no primeiro semestre de 2024. Estudamos o procedimento recusado em 2018, elencamos os documentos necessários atualmente necessários, que começaram a ser separados, copiados e organizados para o envio, elaboramos o requerimento final, trabalhamos no histórico, estamos organizando a lista de obras e autores e cuidando de outros procedimentos exigidos na Instrução Normativa que regulamenta o pleito. Os professores aprontaram o nosso Plano de Cargos e Salários, que está sendo finalizado e precisará ser homologado em nossa próxima Assembleia. O pedido de habilitação será centrado na administração, recolhimento e distribuição de direitos aos autores de teatro. Além dos professores da UNIRIO e do setor jurídico da SBAT, o processo conta com a consultoria do sócio e sociólogo Alexandre Negreiros.

LEVANTAMENTO DO NÚMERO DE ASSOCIADOS

Realizado um levantamento inicial que dá conta da quantidade de associados da SBAT. Os números ainda não são precisos, estamos trabalhando para ter esse levantamento à época do envio do processo de Habilitação, junto com a lista de obras dos autores. Ao mesmo tempo, estamos prospectando em relação à reforma que precisaremos executar no nosso atual Sistema de Autores e Obras, para dar maior agilidade às consultas e melhorar a organização dos dados coletados - o mesmo Sistema também coleta as



informações sobre montagens, autorizações, borderôs, etc. Estimamos que existam 7 a 8 mil sócios entre os mais de 10 mil contatos cadastrados. estimamos que a quantidade de sócios vivos ou seus sucessores corresponda a mais de 4 mil cadastros.

LANÇAMENTO DO SITE E DESEMPENHO DAS REDES SOCIAIS

Lançado ao público em 01/01/2023, o novo site da SBAT chegou a um total acumulado de 28.221 visitas durante o ano. O ápice foi atingido em abril, com um total de 5.181 visitas (lembrando que não houve um trabalho específico de divulgação do site). No ano, foram realizados 774 atendimentos diretos através do Fale Conosco do Site. O canal tornou-se um dos principais meios de contato e atendimento aos associados, autores e público em geral. A percentagem de crescimento total em 12 meses em relação ao primeiro mês de 2023 foi de 2.240%, totalizando 28.221 visitas. O site foi construído com o apoio do Projeto Sbat em Cena. As redes sociais da SBAT (Especialmente Instagram e Facebook) tiveram crescimento de 325% em 12 meses. Embora esse crescimento nas redes seja considerado modesto, indicando a necessidade de um empenho maior, as redes sociais da SBAT receberam 7.500 interações e 825 novos inscritos.

PUBLICAÇÃO DO NÚMERO 531 DA REVISTA DA SBAT

Outra ação realizada no âmbito do Projeto Sbat em Cena. Depois de mais de 10 anos, a SBAT volta a publicar a sua revista. A edição é dividida entre a Sociedade e a Universidade Federal do Rio de Janeiro. O número 531 está disponível no site para leitura e download gratuito. Há uma pequena tiragem impressa para ser distribuída para Bibliotecas e alguns órgãos de cultura.

PROJETO SBAT EM CENA

O Projeto Sbat em Cena (Ressignificação e Revitalização da SBAT em convênio com a Universidade Federal do Rio de Janeiro) finalizou em 2023 a maior parte das obrigações contratadas das suas fases 1 e 2. O projeto Sbat em Cena (Fases 1 e 2) só foi possível graças às Emendas Parlamentares dos Deputados Federais do Rio de Janeiro Jandira Feghali (Pcdob), Chico D'Ángelo (PDT) e Benedita da Silva (PT). Devido ao atraso na liberação da verba do projeto ainda na sua primeira fase, a maioria das ações acabou sendo realizada a partir do final de 2022 e ao longo do ano de 2023. Os detalhes do projeto podem ser conhecidos em sbat.com.br. O próprio site deriva das ações estruturantes do Sbat em Cena, que também asseguraram a construção do nosso Sistema Financeiro e diversos serviços de manutenção e operação da Sociedade.

CONGRESSO DA SBAT

Nos dias 15 e 16 de junho de 2023, foi realizado o 1º Congresso da SBAT no âmbito do projeto Sbat em Cena. Com o tema Desafios e Perspectivas da Sociedade Brasileira de Autores Teatrais para o Século 21, o evento contou também com a parceria com a Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Maiores detalhes, informações sobre as mesas apresentadas e participantes podem ser encontrados no site.



OFICINAS DE DRAMATURGIA

No âmbito do Projeto Sbat em Cena foram realizadas duas Oficinas gratuitas para atores e não atores interessados nos processos de criação de dramaturgia. Nos dias 03, 17 e 24 de junho, no CLAC – Clube Livre de Arte e Cultura, no bairro do Vital Brazil, em Niterói, Rio de Janeiro - foi realizada a Oficina NOÇÕES DE DRAMATURGIA, a cargo do dramaturgo, ator e diretor teatral Leonardo Simões, para um grupo de 15 pessoas, selecionadas a partir de um total de 22 inscrições. As atividades foram divididas em 3 etapas, unindo exposição teórica, leituras em grupo e atividades práticas de escrita e leitura. E no dia 06 de outubro, no Espaço Tápias, na Avenida Armando Lombardi, 175 - andar 2. Barra da Tijuca - Rio de Janeiro, Oscar Calixto, também dramaturgo, ator e diretor teatral, ministrou a Oficina gratuita A ESCRITA NA DRAMATURGIA CONTEMPORÂNEA para um grupo de 16 participantes de um total de 106 inscrições. Foi utilizado um esquema de dissecação da dramaturgia através de um sistema, idealizado por Oscar Calixto, que reúne diversas técnicas de construção de roteiro teatral e cinematográfico, reunindo engrenagens fundamentais a qualquer confecção dramática.

OUTRAS AÇÕES:

Em setembro apoiamos institucionalmente a terceira edição do Concurso de Dramaturgia Flávio Migliaccio.////No mesmo período foi criado o Comitê Diversidade e Inclusão da SBAT. O Comitê ainda está em fase de instalação e definição de diretrizes. Ficou combinado que ficará a cargo deste o projeto das Anuidades Sociais, com valores mais baixos que os atuais R\$200,00.////// **Em outubro** os Deputados Federais do Rio de Janeiro Reimont (PT) e Tarcísio Motta (PSOL) confirmaram seu apoio ao projeto Sbat em Cena com Emendas para o segundo semestre de 2024.////**Em fase de prospecção** a realização de dois grande projetos artísticos com fundos destinados à diminuição do nosso passivo.////**Em dezembro** a Sociedade recebeu uma moção de agradecimento pelo apoio à instituição, enviada pelo SATED-PB.////Também nesse mês, como em todos os anos, a SBAT foi convidada pela Academia Sueca a fazer uma indicação de escritor brasileiro para concorrer ao **Prêmio Nobel de Literatura**.